

I Dylans univers



COVER: Bob Dylans kristne periode var under lupen på Ynglingen søndag.

FOTO: ESPEN AMUNDRUD SOLHAUG

GJØVIK: I Bob Dylans skattkiste finner man mange sanger med kristne budskap.

Espen Amundrud Solhaug

Atle Karlung, Anders Byfuglien, Morten Slettemyr, Bjørn Tysland og Rolv Henrik Øye er som mange andre glade i Bob Dylans låter. Søndag valgte de å rette søkelyset mot låtskriverens kristne periode.

Kjent og ukjent

I 1979 ga Bob Dylan ut albumet «Slow Train Coming». Dette ble starten på artistens kristne periode. Låter fra dette albumet og andre låter med kristent innhold ble framført på Ynglingen søndag. Det ble også tid til de mest kjente av Dylans låter. «Forever Young», «Blowin' In The Wind», og «The Times They Are A-Changin'» har for lengst blitt allemannseie over hele verden. Totalt sett ble låter fra perioden 1963 til 1989 spilt søndag kveld.

Analyse

Klassikeren «Knockin' On Heaven's Door» var først ut, og den ble etterfulgt av Dylans første ordentlig kristne låt «Slow Train». Innimellom låtene fikk man høre bakgrunn og historiene rundt disse. At for eksempel «Every Grain Of Sand» var stappfull av bibelske referanser viste i hvert fall ikke undertegnende for søndagens trivelige konsert. Bob Dylan har gjennom sin lange karriere vært en produktiv herre. Publikum fikk også høre sanger som «Man Gave Names To All The Animals», «I And I», «You Ain't Goin' Nowhere» og «Ring Them Bells».



I FJELLHAVEN: Good Gospel gjorde lykke med moderne stil over programmet sitt.

FOTO: SVEIN ERIK STRANDE

Trakk fullt hus

■ Good Gospel med kjempekonsert

GJØVIK: Det er noe særegent ved vårt ferske gospelkor som tiltaler publikum langt utover de tradisjonelle rekker.

Svein Erik Strande

Et tettepakket program med stor variasjon gledet ca. 500 i Fjellhaven i går. De fleste låtene har god rytme som fenger og med fullt orkester til musikalsk ledsagelse blir det en opplevelse som mange tydeligvis vil høre.

Gode gamle låter

Dirigent Odd Jakobsen hadde også i år nye låter på programmet. De fungerer bra med dette kjempekolet på innpå 80 medlemmer.

Men for undertegnede er det nok det mer

kjente som fenger best. *Abide with Me* for eksempel. En virkelig flott melodi og med Helge Øyes saxintro ble dette virkelig kveldens høydepunkt. Arrangementet som P.I. Almås hadde stått for var virkelig spennende. Og soloen til Rita Holthe satt perfekt.

Knallgodt orkester

Med syvmannsorkesteret og kapellmester Jostein Størkersen og det store, velklingende kolet blir det stor lyd.

I Fjellhaven gikk det veldig bra. Kjempesterke partier smeller ikke i ørene og de svakeste partier høres også godt. Lydanlegget får nok noe av æren sammen med fjellveggene, men kolet i seg selv er nå så godt at de mestrer denne kravfulle hallen.

Orkesteret fortjener honnør. Her har Good Gospel fått en gjeng flotte musikere som gir konserten noe langt utover det vi har vært vant til fra før.

I tillegg til de to nevnte hørte vi Dag Stokke på keyboard, Per Strand på Gitar, Jan Tore Øverstad på bass, Gordon Fjell på trommer og Arne Torgeir Hansen på trompet.

Sistnevnte utmerket seg ved flere anledninger med egne innslag som understreket den moderne stilen. Orkester og kor syntes jeg fungerte meget godt sammen.

Innleid solist Ole Børud fra familiegruppen Børudgjengen er velkjent innen det kristne musikkmiljøet, men også som metal bandmedlem. Nå har han kommet tilbake til de opprinnelige miljøer og bidro med mange vokalinnslag på *In this House* som var konsertens tittel. Også sangen med denne tittel, av Richard Smallwood, sang han.

Stor begeistring

Korets energiske dirigent, Odd Jakobsen, bidro med mange vokalinnslag. Han hadde flere ekstranumre på lager dersom begeistringen tilsa det. Og det gjorde den. Stående applaus til siste ordinære nummer, *Fly Away*, spesialskrevet av Jakobsen.

Sørstatsgospel var stikkordet på første ekstranummer, virkelig flott rytme og stor innlevelse i sangen som alltid i kolet.

Nå går ferden videre for dette lokale kolet som fortjener å bli hørt over hele landet. I denne omgang er det Holmen kirke i Asker og Bragernes kirke i Drammen som får anledning til å nyte dette friske tilskuddet på gospelfronten.

På femteplass i Janitsjar-NM

GJØVIK: Kolbu Janitsjarkorps kom på en fin femteplass i førstedivisjon under helgas NM i Janitsjar i Trondheim.

Kjetil Lysengen

Resultatet betyr at det nyopptrykkede korpset beholder plassen sin i divisjonen. Det er leder Lars Erik Tandsæther godt fornøyd med.

– Vi er veldig godt fornøyd med framføringen. Vi spilte et komplisert stykke på hele 30 minutter og gjennomførte godt, forteller Tandsæther, som er glad for at

plassen i førstedivisjon er sikret også neste år.

Tradisjonelt sett har de nyopptrykkede korpset i førstedivisjon vanskeligheter med å holde plassen.

– Nå er vi altså det 15. beste janitsjarkorpset i Norge. Ikke verst når man kommer fra Kolbu, mener Tandsæther.

I tillegg til Kolbu Janitsjarkorps' egen besetning hadde de med seg Willy Postma (harpe), Eilert Kolberg (kontrabass) og Kristin Brynhildsen Haug (piano) under framføringen. Samtidig spilte korpsets egen Håkon Strandlie piano.

Sandefjord Ungdomskorps vant førstedivisjon, ett poeng foran Mo Hornmusikk.

Tredjeplassen gikk til Christiania Blåseensemble.

Gjøvik Bykorps ble nummer 10 og Hov musikkorps nummer 13 - begge i tredjedivisjon, mens Eina Musikkforening kom på fjerdeplass i fjerdedivisjon.

Einaværingene spilte «For all the saints» av Gustav Øistensen Aaberg fra Fluberg.

– Vi er godt fornøyd med egen innsats, sier leder Bjørg Hoelsveen.

I femtedivisjon ble Dokka Musikkorps nummer tre og Hadeland Janitsjar nummer 11.

Lillestrøm Musikklag gikk helt til topps i elitedivisjonen.



BEHOLDT Plassen: Kolbu Janitsjarkorps kom på femteplass i førstedivisjon under helgas NM i Janitsjar i Trondheim.

FOTO: PRIVAT