

Konsert

GOOD GOSPEL i Fjellhaven søndag. Gjestesolister Knut Anders Sørum og Hans Esben Gihle. Publikum: Cirka 200 på første konsert, utsolgt på andre.



GOOD GOSPEL: Åpningskonserten til det nye koret Good Gospel var en hyggelig opplevelse. Her er dirigent, solist og opphavsmann til koret, Odd Jakobsen i aksjon.

FOTO: BRYNJAR EIDSTUEN

Populært budskap

GJØVIK: Interessen for gospelmusikk er stor i Gjøvik. Det vitnet søndagens konserter i Fjellhaven om.

Petter Skretting

Odd Jakobsen er en sann gospelentusiast. Ikke før han har lagt et gospelkor dødt er han i gang med et nytt. I Good Gospel har han samlet hele 77 sangere med sansen og lidenskapen for amerikansk tradisjonsmusikk.

Om korets navn peker tilbake på det kristne budskapet eller på gospel som musikkstil vites ikke. Konserten var i alle fall kjemisk fri for referanser til misjonsbefalingen. Selvfølgelig med unntak av tekstene som handler om at Gud er god og at du bør vende din sjel mot Jesus for ditt hjertes applaus ebber ut. Men, hadde ikke tekstene hatt dette innholdet så hadde det ikke vært gospelmusikk, da hadde vi kalt det R&B.

Nye låter

Good Gospel bød på et repertoar bestående av mye gammelt og godt. Fra gamle

Publikumssuksess for nytt kor



UVENTET GJENHØR: Ingrid Rebbestad er en fantastisk sangerinne som tidligere bodde her i distriktet. Etter lang tid er hun nå tilbake i distriktet, og hun synger fortsatt fantastisk bra.

tradisjonelle låter til utvalgt musikk fra gospellegenden André Crouch sitt repertoar. I tillegg fikk vi høre noe helt ny musikk. Eller ny var den ikke, men låtene var nye. Odd Jakobsen hadde skrevet hele fem låter med tekst innen gospelsjangeren. Låter som Good Gospel urframførte i Fjellhaven søndag.

En av disse, «Mighty God», med gjestesolist Knut Anders Sørum, var det ene av

konsertens to høydepunkter. Sørum sang som vanlig knall og Per Strand avleverte en fin gitarsolo på en melodios og stemningsfull låt.

Korets innsats var noe variabel, men hele tiden formidlet de en smittende glede over å synge og det å stå på scenen. I tillegg ville det være galt å ikke understreke at Good Gospel på sitt beste låt absolutt godt, ikke bare akseptabelt men veldig fint.

Et ess i ermet

Good Gospel hadde en rad av solister i egne rekker foruten de innleide. Solister som alle leverte glimrende prestasjoner. Likevel hadde Odd Jakobsen et ess i ermet, en kanin i hatten eller en overraskelse på lur. På den annonserte sistelåten trådte Ingrid Rebbestad ut av koret, inntok solistpodiet og leverte konsertens andre høydepunkt. Fjellstøtt, scenevant og med et sjeldent trøkk naglet hun publikum til stolradene med et nådeløst smil.

- Hvem Ingrid? Dette var mer i Gihle og Sørums gate.

Så, etter litt pinkertonvirksomhet i et sløret minne, Ingrid Elisabeth Johansen. Det var det vi kalte henne når hun bodde i Gjøvik sist. Ingrid Elisabeth, stjerne på Chat Noir, i Tyskland og på hovedstadens revyscener til et lite stykke ut på 90-tallet. Etter 11 år i Hammerfest har hun nå

flyttet til Fall, bra for oss, og veldig bra for Good Gospel.

Da er det vel ikke mer å gjøre enn å gratulere Good Gospel med en vel gjennomført premie-konsert.

Kontroversiell kunstner fra Kolbu

GJØVIK: Den mye omdiskuterte Setesdal-burkaen som stilles ut på Sørlandsutstillingen i år er laget av Line Beate T. Mastad fra Kolbu. Ifølge ABC nyheter har Setesdal-burkaen elementer både fra muslimsk og kristen mønstertradisjon. Flere har latt seg provosere av kunstverket. Kunstneren selv er glad for at kunstverket får oppmerksomhet.

- Jeg vil understreke at jeg ikke gjør dette for å provosere muslimer, men derimot for å tilnærme meg religionene på en positiv måte, uttaler hun til Fædrelandsvennens nettutgave. Den uvanlige burkaen koster 12.000 kroner og vil bli utstilt på Sørlandsutstillingen i Kristiansand til og med søndag 27. april for den skal videre til Flekkefjord kunstmuseum og Skien.